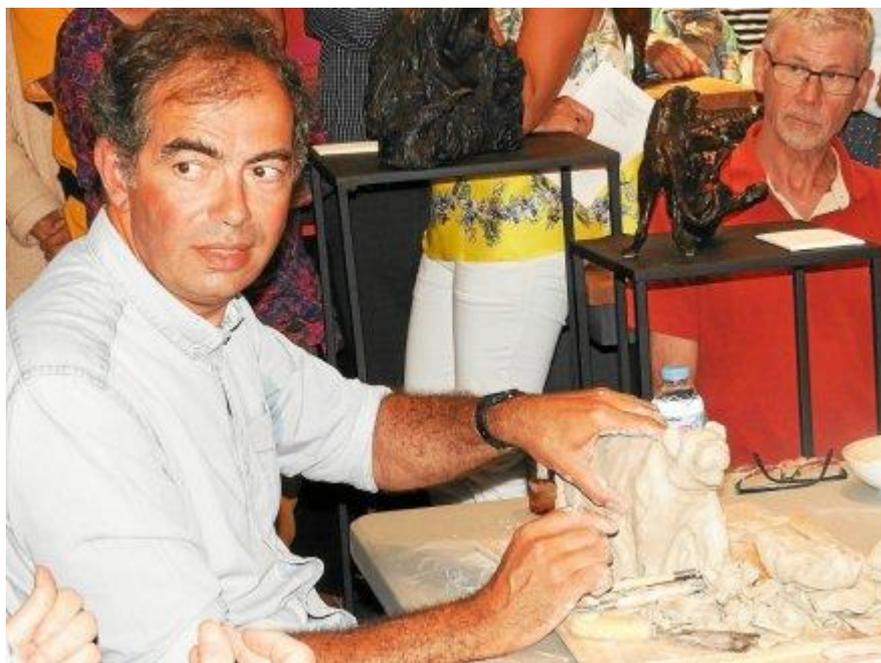


Sculpteur animalier. « L'Art du tigre » de Damien Colcombet

Publié le 02 septembre 2018 à 11h05 Modifié le 02 septembre 2018 à 16h12

[VOIR LES COMMENTAIRES](#)



Naissance d'un tigre au bout des doigts de Damien Colcombet.

Amateurs d'art ou néophytes curieux ont assisté en nombre mercredi soir, à la conférence-démonstration du sculpteur animalier Damien Colcombet, galerie Cristel à Rocabey. Chaleur des éclairages, moiteur et petite jungle humaine étaient de circonstance pour cette immersion dans l'univers créatif de l'artiste : La naissance d'un tigre. Qualifiée de « performance » cette démonstration, d'une heure trente, a été faite par l'artiste, évoquant sa passion et son travail truffé d'anecdotes sur les maîtres de la sculpture animalière du XIXe siècle.

Artiste par accident

Né à Rennes en 1967 et passionné par les animaux dès l'enfance, Damien Colcombet les observe dans les moindres détails. Un voyage au Kenya, à l'âge de 18 ans, puis d'autres, en Tanzanie et Burkina Faso, affûtent son regard sur les grands fauves et autres animaux sauvages en mouvement. À ses débuts les

encouragements du collectionneur avisé Alain Delon sont stimulants. Mettant un terme à son métier de directeur financier, il vit de son art depuis 2012.

Damien Colcombet s'impose aujourd'hui comme un exceptionnel sculpteur animalier avec ses œuvres réalistes. « Je suis artiste par accident », déclare-t-il.

Spécialiste de la sculpture moderne de Barye à Pompon, il partage ses connaissances, décrit la fabrication de ses bronzes selon le procédé de la cire perdue, répond aux questions et surprend par son humour !

L'Art du tigre

Bloc de terre blanche chamottée, mirette et ébauchoir à la main, le sculpteur intrigue « Vous avez une mémoire exceptionnelle ! », lance une admiratrice. « Quand l'œil a compris, la main obéit. Je travaille sans photo, je ne veux pas reproduire une scène, ce tigre, je l'ai en tête depuis plusieurs jours, je suis dans sa peau », rétorque l'artiste. « Il faut être précis dans l'art figuratif, mon tigre doit être reconnaissable par ses favoris, sa tête ronde, ses pattes larges, son corps fin et sinueux, signe de souplesse. »

Beaucoup de travail et d'observation de la part de Damien Colcombet, homme fasciné par la puissance des animaux. Ceux qu'il affectionne le plus : les fauves, éléphants et buffles. « Le métier ne suffit pas, il y a aussi le talent ! », ajoute le galeriste Christophe Penot, mettant tout le monde d'accord.

Pratique

Exposition au Centre Cristel Éditeur d'Art. 9, boulevard de la Tour d'Auvergne. Du mardi au vendredi 14 h 30 à 18 h 30, samedi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30. Tél. 02 23 18 19 53.