

CHASSES

INTERNATIONALES



ÉCOSSE

Terre

de tourbe
et d'émotions

SANGLIER À RIVER CAM

Passion marocain

OUGAND

Dans les vertes collines

BUFFLE AU BÉNIN

Fournaise et fureur

ÉCRIVAIN-VOYAGEUR

Jack London

L 18521 - 11 - F: 8,90 € - RD



TRIMESTRIEL • 8,90€
SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE 2018 N°11

DEL LUX : 9,80 € - SUISSE/ SUISSE ALEMANIQUE : 16 CHF - ESPAGNE/ITALIE/PORT CONT. : 10,30 € - DOM : 9,50 €
DNE CFA : 6500 XAF - CANADA : 14,5 SCAD - POLOGNE : 9,30€ - ROUMANIE : 9,90€ - REP. TCHEQUE : 250 CZK

Damien Colcombet

La leçon de chasse *par Géraldine Delmon*



1. *La Leçon de Chasse:* une leçon d'art où se mêlent puissance de la course des guépards, beauté de la ligne et mouvement aérien de l'impala en fuite. **2.** L'artiste, fidèle à l'animal, représente ce qu'il est, dans son corps et dans son tempérament, comme ces *Deux Guépards* plus vrais que nature.

Sculpteur animalier surdoué, probablement le plus brillant de sa génération dans la veine figurative, Damien Colcombet compte parmi ses collectionneurs Alain Delon et la famille Bich.



Cela fait quinze ans que je travaille avec lui. C'est une belle personne, un artiste exemplaire. Comme les grands, il allie le talent à la modestie, m'avait dit Michel Estades, fondateur des galeries éponymes lors de l'une de nos entrevues. Difficile donc, face à un tel portrait, de ne pas rencontrer ce sculpteur dont j'avais déjà tant entendu parler... Damien Colcombet, 51 ans, expose un peu partout en France et à l'étranger, dans des galeries d'art et des salons. Jovial, surdoué, doté de plusieurs vies et de multiples casquettes, il a abandonné, il y a six ans, une brillante carrière dans la direction financière pour se lancer sur un fructueux parcours artistique.

L'éléphant, au sommet de la pyramide

À cette époque, il devait assumer une famille nombreuse qui s'est depuis encore agrandie... Car Damien est aussi un époux et un papa comblé. Homme précis et intègre, il transmet ses qualités humaines jusque dans son art. Ses amateurs vantent la justesse de ses œuvres. Pour cause, l'artiste ne s'attelle à un projet qu'à partir du moment où il ressent et comprend

l'animal... de l'intérieur. Très connu du public pour ses représentations de la faune africaine qu'il a découverte au Kenya à 18 ans, notre sculpteur ne représente pas moins la faune européenne domestique et sauvage depuis ses débuts. Son premier modèle fut d'ailleurs un mouflon. Sur les recommandations de son professeur de modelage, Yvonne Durand, Damien était parti au zoo du parc de la Tête d'Or à Lyon prendre des clichés de l'ovine sauvage sous toutes ses coutures afin de travailler son sujet à l'atelier. Il fallait également une photo du dessus de l'animal. C'est donc son épouse Christine qui, juchée sur ses épaules, se chargea de la prise de vue! Si aujourd'hui son animal fétiche est incontestablement l'éléphant en lequel il recherche l'œuvre ultime, l'artiste reste à l'affût de nouveaux sujets. On retrouve dans son répertoire des mammifères préhistoriques et des oiseaux marins à l'instar d'un *Fou de Bassan* posé sur son rocher parsemé de petites moules. S'éloignant des sentiers battus et commerciaux, Damien Colcombet s'aventure à figurer des animaux "mal-aimés" (hyènes, varans, tatous, morses,





1. L'artiste en son atelier, entouré de trophées de chasse dont il est collectionneur et d'œuvres d'art dont il est amateur. À sa table de travail, le modèle en terre d'Éléphante d'Afrique s'abreuvant qui servira à la fonte des douze exemplaires en bronze. 2. Afin de parvenir à une telle authenticité dans son travail, comme pour l'Oryx au galop, le sculpteur ne se lance jamais dans un projet avant de "ressentir" l'animal de l'intérieur.

vautours) et parle avec beaucoup d'émotion de son casoar à casque dont il reste si fier de la patine colorée. Certains sujets plus évidents l'attirent moins : les chiens, par exemple. Peut-être tout simplement parce que, selon lui, ceux du sculpteur classique Pierre-Jules Mêne sont « quasi parfaits ». Ainsi, l'art naturaliste de Damien Colcombet s'inscrit-il dans une tradition artistique, sans être répétition mais bien écriture personnelle. Sa connaissance des bronzes anciens nourrit son travail sans jamais l'étouffer.

Un modèle souvent en terre

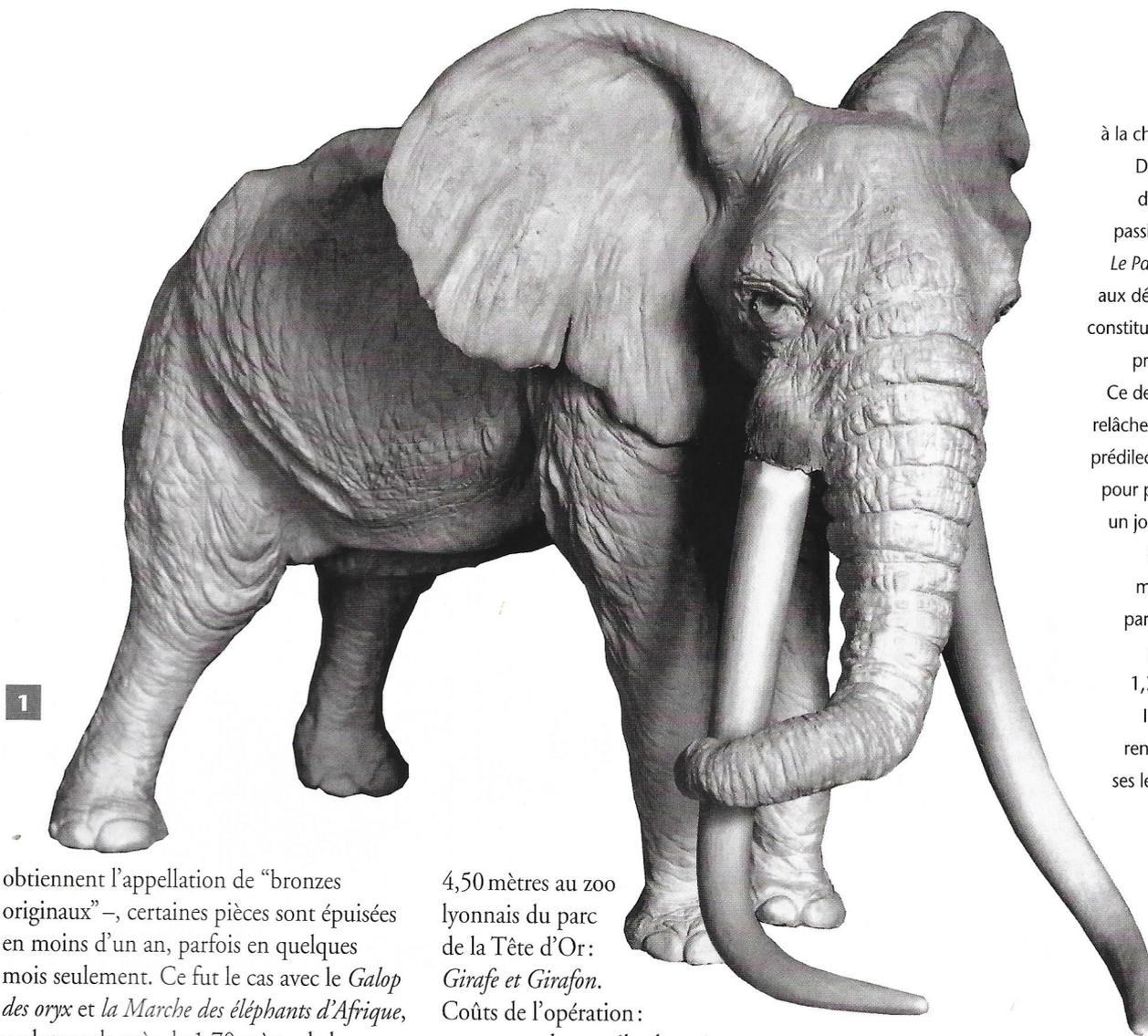
Amateur depuis l'adolescence des bronzes du XIX^e siècle, il apprécie, outre le travail de Pierre-Jules Mêne, ceux de Barye, Frémiet, Rosa et Isidore Bonheur qui lui ont « formé l'œil » et dont il est fin connaisseur. Voire spécialiste. « Je n'aime pas le terme d'expert, me lance Damien, car n'importe qui peut se prévaloir d'en être un. » En France, il est vrai, aucune législation ne réglemente ce titre. Toutefois, notre artiste est bien

plus qu'un amateur éclairé : « Je reçois chaque jour des demandes d'expertises ou de conseils en collection », s'amuse-t-il. En certaines occasions, Damien

Colcombet a pu avoir entre les mains des œuvres rarissimes comme l'Hémione de Barye. Avouant son faible pour *Élan surpris par un*



lynx et Serpent python dévorant une biche par le même maître, il n'est pas forcément attiré par les œuvres les plus cotées, leur préférant celles où il a l'impression de partager les sentiments de l'artiste. Concernant l'acquisition de bronzes anciens, il recommande sans détour de prendre le temps de s'y retrouver entre les fontes anciennes, posthumes, rééditions, surmoulages, copies... « Même les acteurs du marché de l'art compétents s'y trompent ! », souligne-t-il. En matière de fonte, justement, Damien a adopté la technique traditionnelle de la cire perdue et collabore étroitement avec la fonderie Barthélémy Art (Drôme). Ce processus complexe compte plusieurs étapes importantes : la réalisation d'un modèle souvent en terre, la confection d'un moule à partir de ce modèle, la réalisation d'une réplique en cire à partir de laquelle on crée un nouveau moule en plâtre dans lequel on coulera le bronze en fusion, le "nettoyage" puis le sablage du bronze, et enfin, la patine. Bien qu'il fasse éditer ses œuvres en douze exemplaires – lesquels



1

obtiennent l'appellation de "bronzes originaux" –, certaines pièces sont épuisées en moins d'un an, parfois en quelques mois seulement. Ce fut le cas avec le *Galop des oryx* et la *Marche des éléphants d'Afrique*, sculpture de près de 1,70 mètre de long... Car Damien Colcombet ne se cantonne pas aux formats "vitrine" ou "cheminée". L'artiste s'adonne de plus en plus à la sculpture de grande taille. Loin des effets de mode du gigantisme, il désire « rendre à l'art animalier figuratif ses lettres de noblesse ». Mission accomplie en septembre 2017 avec l'installation d'un bronze de

4,50 mètres au zoo lyonnais du parc de la Tête d'Or : *Girafe et Girafon*. Coûts de l'opération : quatre ans de travail acharné et 400 000 euros entièrement financés par mécénat privé. Propriété du fonds de Devenir, le groupe sculpté de 1,5 tonne a vocation d'être offert à la troisième ville de France. Grâce à cette prouesse technique et artistique autour de laquelle des animations seront organisées, Damien Colcombet souhaite sensibiliser le public à la cause d'une espèce vulnérable et « insuffler des valeurs de respect vis-à-vis de la nature ». À l'heure actuelle, seules



2

1. Sans initiation à la chasse et à la pêche, Damien n'aurait pas développé la même passion pour la nature. Le *Patriarche* (ci-contre) aux défenses imposantes constitue l'un des derniers projets du sculpteur. Ce dernier travaille sans relâche sur son animal de prédilection – l'éléphant – pour peut-être atteindre un jour l'œuvre ultime!

2. Dernier groupe monumental réalisé par l'artiste, la *Course des girafes* mesure 1,70 mètre de long. Incontestablement rend-il à l'art figuratif ses lettres de noblesse.

3 QUESTIONS À... Marie Borin*

Comment avez-vous rencontré Damien Colcombet ?

À Paris, peu après la parution de ma biographie. Une relation amicale est née autour de la figure de Rosa Bonheur. La qualité de sa sculpture m'évoque le talent de cette grande artiste du XIX^e siècle : même puissance de vie, même fidélité à l'animal. Damien est la réincarnation de Rosa!

Qu'aimez-vous dans son travail artistique ?

Damien manifeste un très grand respect pour l'animal. Sa sculpture en témoigne. Elle saisit ce qu'il est dans son entier. Un tel talent est rare.

Quelle est votre œuvre préférée ?

La *Leçon de chasse*, pour la puissance de la course des guépards, la beauté de la courbe de la sculpture, la souplesse et le mouvement quasi aérien de l'impala : c'est aussi vrai que nature, la poésie en plus...

(* Marie Borin est notamment l'auteur de *Rosa Bonheur* (Pygmalion, 2011).





1. Damien excelle dans l'expression animale: grâce, tendresse, force. Ces *Trois Buffles d'Afrique* en imposent par la puissance et leur musculature.

100 000 girafes subsistent contre 155 000 individus en 1985. Pour autant, l'artiste n'a rien d'un « écologiste sentimental qui veut sauver les bébés phoques parce qu'ils sont jolis » et défend la chasse légale. « Si je n'avais pas accompagné mon père et mes frères à la chasse, mon grand-père à la pêche, précise Damien, jamais je n'aurais eu la même passion pour la Nature ».

Sans la chasse les espèces sont en danger

Le sculpteur n'a pas (encore) son permis de chasser mais sa connaissance de la faune est telle que des experts en trophées le sollicitent en tant que consultant. « Toute personne concernée sait que ce sont les braconniers et les atteintes à l'environnement qui mettent en danger les espèces », poursuit-il. Comment, en effet, comprendre que la faune se porte bien en Tanzanie, en Namibie ou en Afrique du Sud où la chasse est autorisée, alors qu'elle décline à grande vitesse au Kenya, par exemple, où elle est interdite? L'artiste trouve regrettable qu'Éric Pasanis ait dû abandonner ses blocs de chasses en Afrique



2. L'artiste modelant une réduction de son groupe de 4,5 mètres *Girafe et Girafon* installé dans le parc de la Tête d'Or à Lyon. 3. Il s'attache aussi aux sujets moins "faciles" comme ce *Léopard et sa proie* qui rappelle que « la vie sauvage est belle mais aussi sans pitié »...



1. Majestueux, ce *Grand Élan* impressionne par la finesse de ses pattes et l'importance de ses bois. 2. Notre artiste brille également dans les figurations de la faune européenne, en témoigne ce groupe de *Bouquetins sur un rocher*.



de l'Est: « *il assurait une présence constante, ouvrait et entretenait des kilomètres de pistes, des abreuvoirs, apportait des taxes colossales au pays, faisait vivre plus de 100 foyers africains. Espérons que ça ne soit pas la porte ouverte au braconnage et aux massacres...* ». S'il a connaissance de chasses inadmissibles et lamentables, certaines parties auxquelles il a pu assister depuis son enfance lui ont procuré des émotions fortes et des souvenirs inoubliables: une passée aux canards près de l'étang de son grand-père, le parfum de champignons au crépuscule, le soleil brûlant d'Afrique, la meute fiévreuse, une lionne qui dévisage... Soudain, Damien observe un moment de silence, comme si une image venue de loin traversait son esprit, puis reprend dans un murmure: « *la vie sauvage est belle...mais aussi sans pitié* ». C'est un artiste qui parle sans sensiblerie ni malveillance. ●

DIX DATES CLÉS

- 1967 Naissance à Rennes dans une famille d'origine lyonnaise et bretonne.
- 1985 Découverte des réserves du Kenya. S'ensuivront d'autres séjours en Afrique (Tanzanie, Burkina...).
- 1991 Diplômé de Science-Po Paris après une maîtrise de droit.
- 2000 Cours de modelage chez Yvonne Dumas (Lyon).
- 2006 Première exposition publique de ses bronzes (Lyon).
- 2009 Première exposition personnelle (galerie Estades, Lyon).
- 2012 Fin de vingt ans de carrière dans l'audit, puis en direction financière.
- 2013 Prix Sandoz, Salon national des Artistes animaliers.
- 2015 Médaille de bronze de la Société des artistes français (Paris).
- 2017 Inauguration de la sculpture monumentale *Girafe et girafon* (Lyon).



3. Même à l'arrêt, ses animaux ne sont pas inertes. L'inclinaison légère de l'oreille droite de son *Rhinocéros indien* donne vie à ce superbe bronze.

◆ Pour en savoir plus sur **Damien Colcombet** consultez son site www.damiencolcombet.com
 ◆ Du 13 décembre prochain au 27 janvier 2019, la **Galerie Estades** expose Damien 17 place des Vosges, Paris IV^e. www.estades.com