

Point de mire

REGARD SUR L'ACTUALITÉ DE LA CHASSE

SALON DE LA CHASSE DE MANTES

Personne ne boude son plaisir

Monsieur, vous êtes de l'organisation, je tiens à vous féliciter. Je me sens comme dans les petites fêtes de la chasse que je fréquente. Charles-Henri Bachelier, l'organisateur du salon, reçoit le compliment de ce chasseur qui a fait cinq cents kilomètres depuis son Massif Central. Il nous confiera que ce genre de témoignages est pour lui un accomplissement. Réunir toutes les familles de chasseurs dans les Yvelines et les y faire revenir chaque année sans les décevoir.

Il faut dire que le succès du "Salon de Rambouillet", comme on a coutume de l'appeler, ne se dément pas. Plus de visiteurs, affluence les vendredi et samedi et satisfaction majoritaire des exposants. Pourtant, les abondantes pluies déversées en une nuit sur ce village éphémère auraient pu avoir raison des bâches de protection. Les équipes de Versicolor ont agi, vite et bien. Rien ne disparaissait à l'ouverture du salon, c'est la première prouesse. Elles ont assuré tambour battant le bon déroulement du salon. La part du rêve – ou de la réalité c'est selon –, les exposants l'ont garantie en proposant les dernières innovations, les grands classiques ou les prochaines tendances pour les produits techniques. Dans les allées, on regarde, on se salue, on s'arrête, on rencontre, on se retrouve. Le Salon de la chasse est finalement le premier rendez-vous... de chasse après la fermeture. **Éric Lerouge**



SCULPTURE ANIMALIÈRE

Naissance différée

Damien Colcombet nous fait patienter mais la découverte de son œuvre n'en sera que plus appréciée. Initialement prévue en mai, l'inauguration de sa *Girafe et son Girafon* au parc de la Tête d'Or à Lyon (voir *Jours de Chasse* n° 65) a été retardée. « L'œuvre est bientôt finalisée et tout s'est très bien déroulé, nous a confié l'artiste, mais du fait du calendrier électoral et de quelques formalités administratives, j'ai préféré présenter la sculpture aux visiteurs à la fin septembre. »

Le projet intitulé *Grandeur Nature*, réalisé en bronze à la fonderie Barthélémy à Crest (Drôme), vise à sensibiliser le public à la fragilité de l'espèce mais aussi au respect de la biodiversité. L'objectif devrait être atteint puisque, avec ses 800 kilos, l'œuvre contemporaine de Damien Colcombet s'imposera d'elle-même parmi les lions, pandas et zèbres du zoo de Lyon. Le *Girafon* d'une hauteur de 1,80 mètre a été présenté en avant-première au Crédit agricole place Bellecour de Lyon en mars. La grande *Girafe* est, elle, composée d'une vingtaine de morceaux en raison de ses 4,50 mètres de haut. L'ensemble sera assurément un bijou animalier monumental. À admirer sans modération. Alors patience... **A. D.**

RÉOUVERTURE

Gien retrouve son musée



Il a changé de nom – pour Château, Chasse, Histoire et Nature en Val de Loire –, a fait peau neuve – après quatre années de travaux (façades, contreforts, jardins, terrasses, salles d'exposition...) – et a repensé sa muséographie. Le musée de Gien s'étend désormais sur 2000 mètres carrés avec de nouveaux espaces. À l'orchestration de cette mise en scène, la Conservation départementale, la Drac du Centre-Val de Loire, l'Anfa, la Fondation nationale de la Vénérerie, l'Association des Amis du musée de Gien et la Fédération des chasseurs du Loiret. Le résultat : plus de lumière, l'entrée du numérique, au service de 14800 œuvres dont beaucoup ont été restaurées. La visite repose sur trois axes principaux (chasse au vol, à courre et à tir) dans l'optique de « Révéler l'histoire de la chasse et de la nature en Val de Loire ». La salle des trophées d'Hettier de Boislabert reçoit une mention spéciale où est valorisée sur un mur bleu roi une collection de premier choix. Ce musée créé par Pierre-Louis Duchartre et Henri de Linares méritait un dépoussiérage, le public devrait le confirmer. **E. L.**



PHOTOS : JD NOGIER - GÉRARD CHANGELUX - SALON DE LA CHASSE ET DE LA NATURE